



**Новинки краеведческой литературы
I квартал 2022 года**

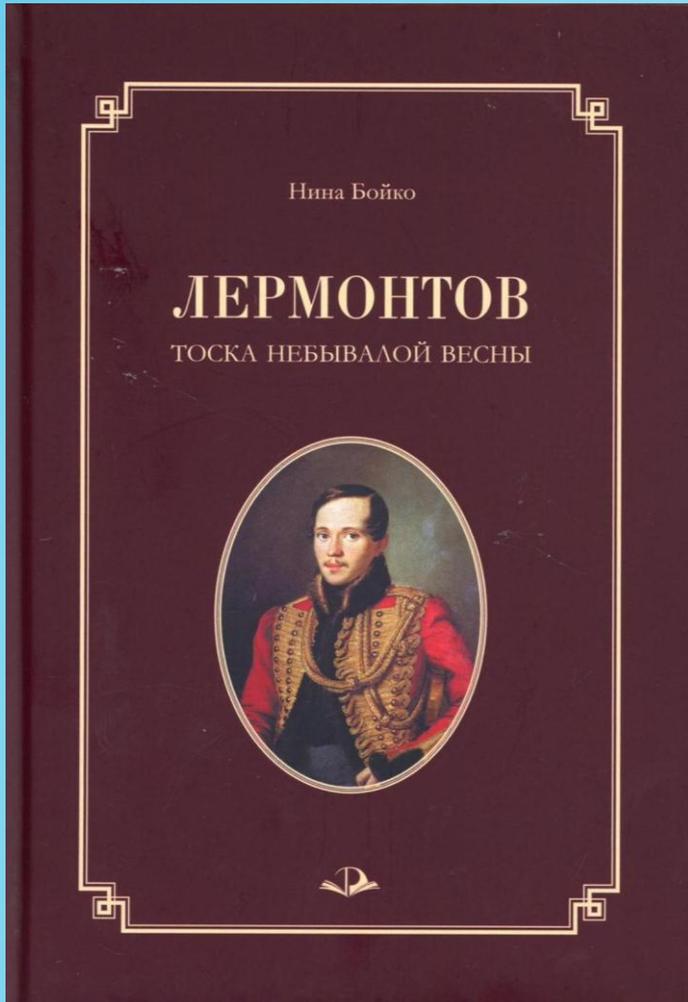


Отраслевая литература



Бойко, Н. Лермонтов. Тоска небывалой весны. Вологда, 2021.

В книге представлено глубокое, опирающееся сугубо на факты и документальные источники, исследование биографии поэта М. Ю. Лермонтова и его последней роковой дуэли. Читателю открываются новые детали и подробности, которые заставляют под другим углом взглянуть на ту давнюю и такую близкую во всех смыслах трагедию.



18+

Эти люди не ангелы. Человеческие слабости, думаю, им не чужды. Но они умеют жить лучше, чем многие другие. – умнее, чище, светлее. Они умеют соотносить свои потребности с интересами России. Они не поменяли своих убеждений. Не расстались с нравственными ценностями, которыми жили их отцы и деды. По нынешним временам это можно считать чудом. Чудодейственным лекарством. Лекарством, которое для России сегодня жизненно необходимо.



ЛЕКАРСТВО ДЛЯ РОССИИ

Иосиф Вихнин



Иосиф Вихнин

ЛЕКАРСТВО
ДЛЯ РОССИИ

Вихнин, Иосиф. Люди, которым мы обязаны. Пермь, 2020.

Книга посвящена Кунгуру и Кунгурскому району.

16+

Кр 26.89
Г 99

ГУБАХА

Новое время —
новые возможности

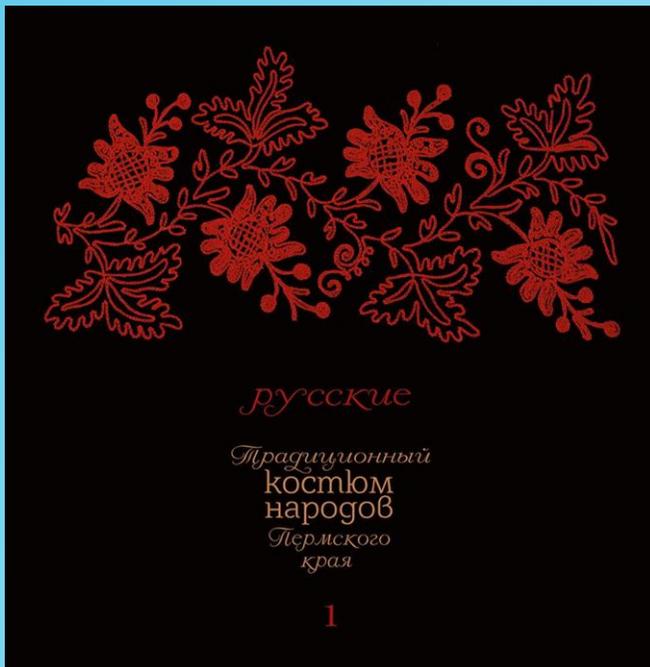
к 80-летию города



Губаха. Новое время – новые возможности. К 80-летию города. Пермь, 2021.

В последние годы Губаха – динамично развивающийся город. Книга – своеобразный творческий отчёт о том, какие положительные изменения произошли за последние пять лет в производственной и социально-культурной сферах муниципального образования.

12+



Зверева, Ю. В. Традиционный костюм народов Пермского края. Русские. Т. 1. Тематический словарь лексики одежды / Ю. В. Зверева, И. И. Русинова, А. В. Черных. Санкт-Петербург, 2019.

Словарь включает лексику, отражающую особенности традиционного костюма русских жителей Пермского края. В словаре содержится более 2000 словарных статей, которые посвящены различным названиям одежды, головных уборов, обуви, рукавиц. В основу книги легли записи живой народной речи жителей Пермского края разных лет (1949–2019), поэтому основное место в словаре занимают диалектные наименования (дубас, бродни, шубницы), хотя в словник включена и общерусская лексика (валенки, тулуп, шуба).

12+



Обухов, Ю. Г. Пермская почта: от ямской гоньбы до поездов и пароходов. 1598-1917. Пермь, 2021.

Юрий Обухов живет в г. Лысьва. С 2007 года занимается коллекционированием предметов земской и государственной почты Российской империи. Его новая книга - глубокое исследование по архивным данным истории почты Пермской губернии. Эта книга не только и не столько о почтовых марках и конвертах, сколько об истории освоения Земли Пермской, о появлении путей сообщения, о трактах, ямщиках, пароходах, паровозах, связывающих территории обширной Пермской губернии.

16+



Переведенцева, Л. Г. Грибы лесов и зелёных насаждений города Перми. Пермь, 2021.

В монографию включено 277 наиболее узнаваемых видов грибов Пермского края.

Автор издания – профессор кафедры ботаники и генетики растений ПГНИУ.

В справочнике приводится краткое описание видов, поэтому книгу можно использовать в качестве определителя для распознавания грибов и знакомства с их разнообразием.

В информации о каждом виде указывается его пищевое и лекарственное значение для человека.

Издание иллюстрировано цветными фотографиями.

12+

Радзиевский, В. Великолепня Четвёрка / В. Радзиевский, Л. Радзиевская. Санкт-Петербург, 2021.

В книгу вошли 35 историй к 35-летию Пермской городской клинической больницы № 4. Среди них несколько историй про Губахинский филиал Четвертой больницы.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЧЕТВЁРКА

35 историй к 35-летию
Пермской городской клинической больницы № 4



Портрет
милосердия

Виктор и Людмила
Радзиевские

16+

Художественная литература

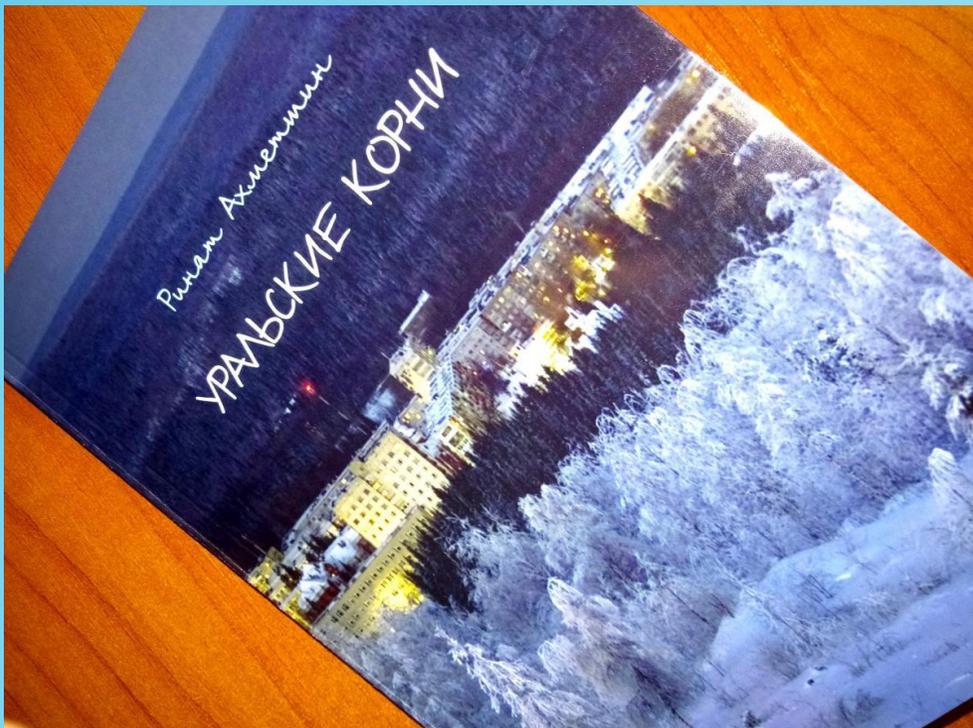




Арефьев, В. Русский ковчег в Австралии. М., 2020.

Арефьев Вадим Александрович родился в 1957 году в городе Губаха Пермской области. Окончил Новосибирское высшее военно-политическое училище и Военно-политическую академию в Москве. Служил в морской пехоте Тихоокеанского флота. Работал главным редактором журнала «Морской пехотинец». Полковник запаса. Автор многих сборников прозы, книги публицистики «Вокруг света на «Крузенштерне». Награждён медалью «За труды в военной литературе». Член Союза писателей России. В книге «Русский ковчег в Австралии» записи бесед с представителями русской диаспоры в Австралии.

12+



Ахметшин, Р. Уральские корни. Пермь, 2021.

Губахинец Ринат Ахметшин выпустил свою новую книгу. Это сборник стихов под названием «Уральские корни». Книга посвящена родному городу Губахе, её жителям. Автор с вдохновением рассказывает в своих стихах о прекрасной уральской природе, о духовных корнях, которые прочно связывают нас со своей малой родиной.

16+

Иван Гурин

У горы Голухи

Гурин, И. У горы Голухи. Пермь, 2020.

Роман-хроника ординского писателя И. Гурина вышел в свет к его 80-летию, до которого автор, к сожалению, не дожил. Книга «У горы Голухи» — роман-хроника об эпохе, о родине, о родословной писателя, уроженца деревни Шарынино. Иван Гурин рассказывает о знаменитой крестьянке Урала Наталье Власовне Чечушковой, депутате Верховного Совета СССР и других его родственниках: «красном» деде Платоне Елисеевиче Турине, «белом» дедушке Андрее Фёдоровиче Туголукове, свояке Егоре Васильевиче Квашнине, подружившемся в Гражданскую войну с Василием Блюхером, братьями-полководцами Кашириными — Николаем и Иваном. Замена имён, фамилий у отдельных героев, доля художественного вымысла не влияют на достоверность.

16+

Алексей Иванов

ПРОТИВОСТОЯНИЕ «МОСКВА – ПРОВИНЦИЯ» – ОНО ВЕЧНОЕ? ЗАЧЕМ РОССИИ СВОБОДА, ЕСЛИ «НАРОДИШКО ДРЯНЬ»? НЕУЖТО ПЛАМУР – ЭТО НОВАЯ ИДЕОЛОГИЯ? ЧТО «СОВОКУ» ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДА? НЕ ПОДСТЕРЕГАЕТ ЛИ НАС НОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ? ПОЧЕМУ ПРОДАЖНЫЕ, ЛИБЕРАЛЫ НЕНАВИДЯТ РОССИКО? ЧЕГО ХОЧЕТ «КРЕАТИВНЫЙ КЛАСС»? ЗАЧЕМ НАМ НУЖНЫ КОРПОРАЦИИ? КУДА В РОССИИ ПРОПАЛА ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ? НЕУЖЕЛИ ГОСУДАРСТВО В РОССИИ ДО СИХ ПОР СВЯЩЕННО? НУЖЕН ЛИ ПИСАТЕЛЬ СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ? ЧЕМ ПЛОХО САМОВЫРАЖЕНИЕ? А КАКИМ ОБРАЗОМ ИНТЕРНЕТ СВЯЗАН С ПОСТМОДЕРНОМ? НЕУЖЕЛИ НОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ МОЖЕТ ВЛИЯТЬ НА ОБЩЕСТВО? СОЦСЕТИ-ТО ЧЕМ НЕ УГОДИЛИ? ЭТО КАК – ЖИТЬ В ОФЛАЙНЕ ПО ЗАКОНАМ ОНЛАЙНА? И ЧТО ТАКОГО, ЕСЛИ СЛОВО ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ ДЕЛОМ? КАК НЕЗАРАБОТАННЫЙ ОПЫТ ФОРМИРУЕТ ЛОЖНУЮ ЛИЧНОСТЬ? ПОЧЕМУ МЫ ОБЩАЕМСЯ СВОБОДНЕЕ, А ДРУГ ДРУГА СЛЫШИМ КУДА ХУЖЕ? РАЗВЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ В СОЦСЕТЯХ – ЭТО НЕ ДЕМОКРАТИЯ? ЗАЧЕМ ПИСАТЕЛИ НАЧАЛИ МАТЕРИТЬСЯ? ДЛЯ ЧЕГО ЛИТЕРАТУРА НАШЕМУ ВРЕМЕНИ? ПОЧЕМУ РОМАНЫ О СОВРЕМЕННОСТИ КАКИЕ-ТО НЕНОРМАЛЬНЫЕ? ПЕЛЕВИН – ЭТО ГЕНИИ ИЛИ КТО? НУЖНЫ ЛИ ЭКРАНИЗАЦИИ, ЕСЛИ ОНИ НЕ ПОХОЖИ НА РОМАНЫ? ОТКУДА ВЗЯЛОСЬ ЗАСИЛЬЕ ФЭНТЕЗИ? ФИГ ЛИ ВСЕ ТАК УЛЕТЕЛИ ПО СЕРИАЛАМ? ИСТОРИЯ ИЗВЕСТНА, А ПОЧЕМУ В КУЛЬТУРЕ -- МИФЫ? ЧЕМ ПОСТМОДЕРН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПОСТМОДЕРНИЗМА? ПРАВДА ЛИ, ЧТО «АВТОР УМЕР»? ЕСЛИ ГЕРОИ ПЛОХИЕ, ПОЧЕМУ АВТОР-ТО ХОРОШИЙ? УЗНАЕШЬ ПРО ПИСАТЕЛЯ – ТОГДА И ПОИМЕШЬ РОМАН, ВЕРНО? НЕ ХОТИТЕ УЧИТЬ – БОИТЕСЬ КОНКУРЕНТОВ? ПОЧЕМУ БЫ НЕ НАПИСАТЬ ПРОДОЛЖЕНИЕ ХОРОШЕЙ КНИГИ? ДЛЯ КОГО ПИСАТЬ: ДЛЯ СЕБЯ ИЛИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ? В ЧЕМ СЕКРЕТ ПИСАТЕЛЬСКОГО УСПЕХА? КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ВДОХНОВЕНИЕ? ЧТО ВАЖНЕЕ: ТАЛАНТ ИЛИ СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА? КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ХОРОШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕТ? ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЧИТАТЕЛИ ПЛЮЮТСЯ? РАЗВЕ БЫВАЮТ ТАКИЕ МРАЧНЫЕ ОБЩАГИ, КАК У ВАС В РОМАНЕ? ПОЧЕМУ ВЫ ГОВОРИТЕ, ЧТО ВАШ ГЕОГРАФ НЕ ЛУЗЕР? ЗАЧЕМ НУЖНО ФЭНТЕЗИ В «СЕРДЦЕ ПАРМЫ»? КАКОГО ФИГА В «ЗОЛОТЕ БУНТА»? ВАШ ГЕРОИ ВСЕХ УБИЛ? А ВАМ НЕ ПРОТИВНЫ ТАКИЕ БАБНИКИ, КАК МОРЖОВ ИЗ «БЛУДЫ И МУДО»? ЧЕМ ВАМ НЕ ПОНРАВИЛСЯ ФИЛЬМ «ЦАРЬ»? ОТЧЕГО В «ПСОГЛАВЦАХ» И «КОМЬЮНИТИ» НЕКОМУ СОЧУВСТВОВАТЬ? ГЕРОИ «НЕЧАСТЬЯ» У ВАС ОПЯТЬ НЕУДАЧНИК? ЧТО ТАКОГО НОВОГО В РОМАНЕ «ТОБОЛ»? ДЛЯ ЧЕГО ВЫ СОЕДИНИЛИ ПИОНЕРОВ И ВАМПИРОВ В «ПИЩЕБЛОКЕ»? КОГО ПРЕДПОЧИТАЕТЕ – КОШЕК ИЛИ СОБАК? ЧТО ВЫ ЧУВСТВОВАЛИ, КОГДА ВАС НЕ ИЗДАВАЛИ МНОГО ЛЕТ? ПОЧЕМУ ВЫ НЕ СТАЛИ ЖУРНАЛИСТОМ? ПРИЯТНО, КОГДА ВАС СРАВНИВАЮТ С КЛАССИКАМИ? КАК ВАС ВЫБРОСИЛИ ИЗ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ? КАК ВЫ ПИСАЛИ, ПОКА НЕ СТАЛИ ПИСАТЕЛЕМ? ДЛЯ ВАС ВАШИ ГЕРОИ СУЩЕСТВУЮТ РЕАЛЬНО? А ПОХОДЫ ПРАВДА ТАКИЕ УЖАСНЫЕ? КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К МНЕНИЯМ ЧИТАТЕЛЕЙ? ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЭТО И ВПРАВДУ БЫЛИ ВЫ?..

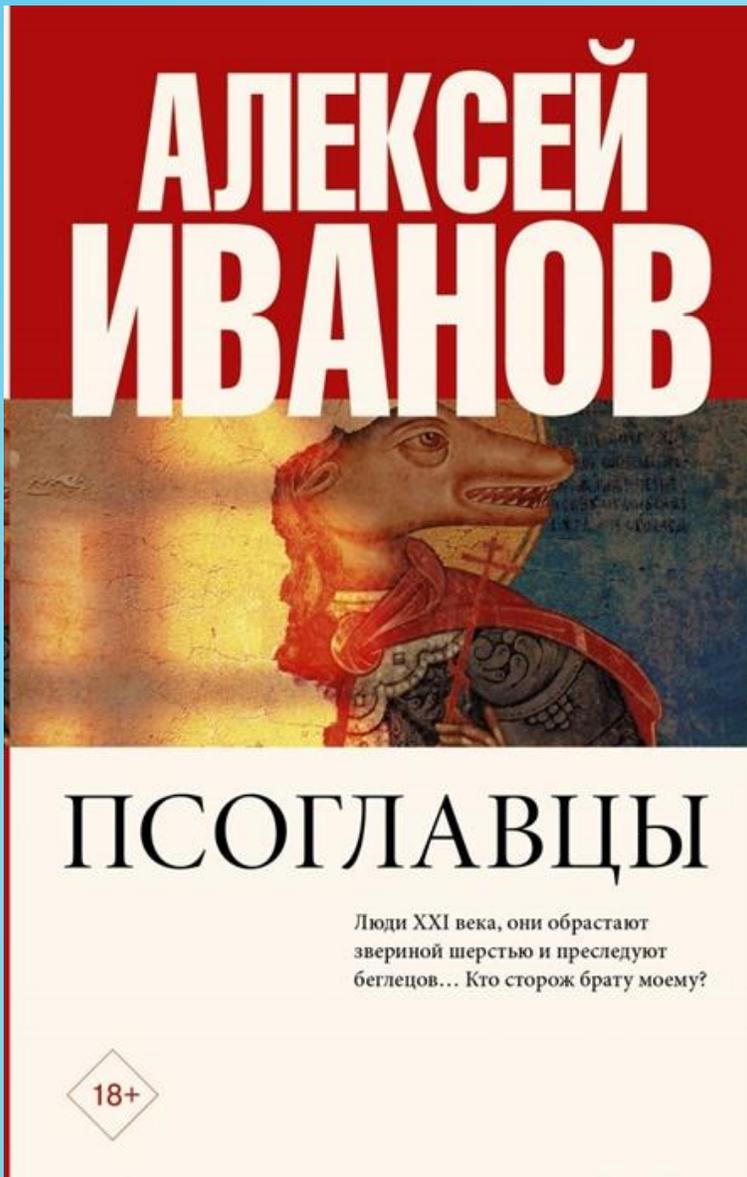
Быть Ивановым

Пятнадцать лет диалога с читателями

Иванов, А. Быть Ивановым. Пятнадцать лет диалога с читателями. М., 2020.

Откровенный 15-летний диалог большого писателя Алексея Иванова со своими читателями. Переписка в вопросах и ответах из сетевого формата превратилась в многосторонний анализ нашей жизни и процессов, происходящих в политике, экономике, публицистике, культуре и писательском ремесле. Эта динамичная и очень живая книга о том, как живет Россия и её граждане.

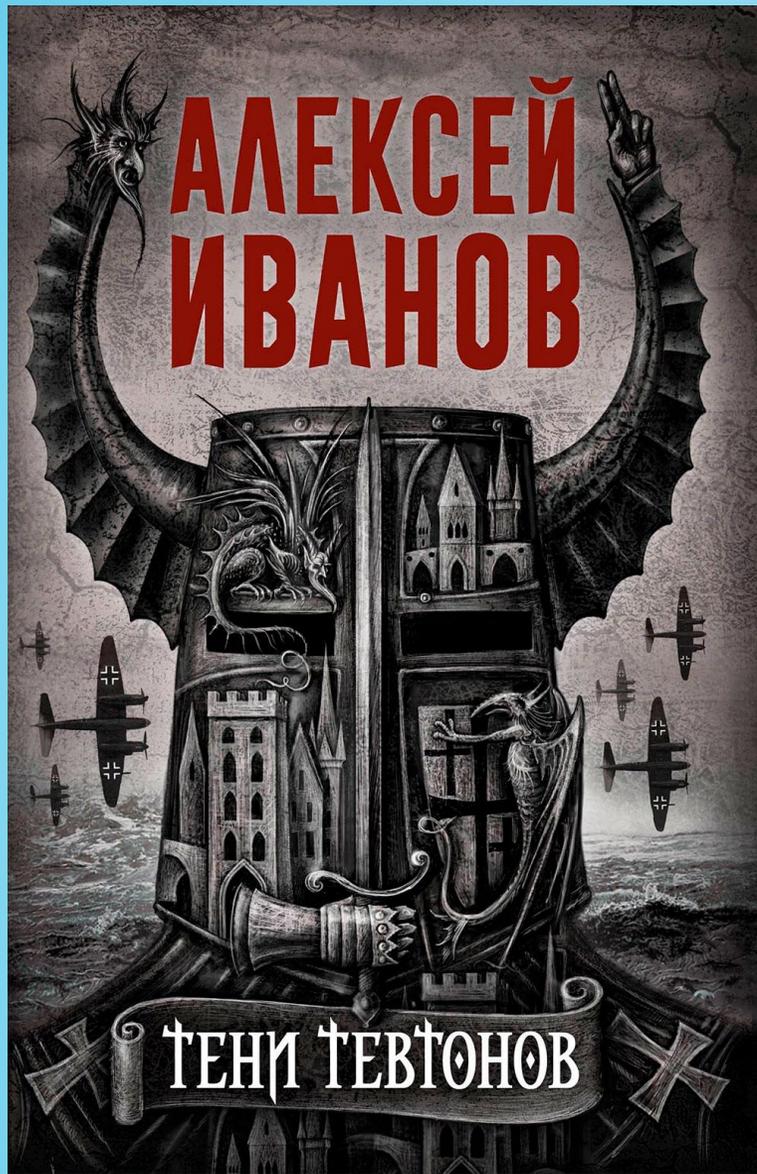
16+



Иванов, А. Псоглавцы. М., 2019.

«Псоглавцы» — роман Алексея Иванова, первая часть дилогии о дэнжерологах. Издан в 2011 году под псевдонимом «Алексей Маврин». Критик Лев Данилкин определил его жанр как мистический «триллер о современной русской деревне».

18+



Иванов, А. Тени тевтонов. М., 2021.

Историко-мистический роман, впервые опубликованный в 2021 году.

Действие книги происходит в двух эпохах: в середине XV века в столице Тевтонского ордена Мальборге и в мае 1945 года в Пиллау. Иванов, по его словам, выстроил сюжет на определённом созвучии двух эпох. Советские спецслужбы пытаются разыскать бежавшего из Пиллау гауляйтера, но в события вмешивается сам дьявол: ему принадлежит меч, который беглец взял с собой.

16+

Королев, А. Ледяной ларец. Пермь, 2021.

В этой книге автор впервые попробовал себя в необычном жанре уральских сказов, ранее представленных городу и миру в знаменитой «Малахитовой шкатулке» Павла Бажова. Анатолий Королев, уроженец Урала, решил продолжить традицию сказов Бажова. Только главным героем его историй стала не Хозяйка медной горы, а Хозяин подземной Кунгурской пещеры, таинственный и страшный, но справедливый пещерный владыка.



12+



Меркер, И. Куда деваться? Лысьва, 2021.

Книга нашей землячки написана в жанре документальной прозы и является лауреатом Всероссийского конкурса «Российские немцы в авангарде будущего», проводившегося Международным союзом немецкой культуры.

В книге описаны реальные события, которые пережила Боранова Ольга Степановна 1927 года рождения, уроженка села Зёрново Суземского района Брянской области. На примере героини автор попыталась проследить влияние общественного устройства в 1930–1950 г.г., обычаев, обрядов, устоев, ближайшего окружения на формирование личностных качеств героини, влияние обстоятельств жизни.

12+



РУССКИЕ СКАЗКИ

ПЕРМСКОГО КРАЯ
В ЗАПИСЯХ КОНЦА XX –
НАЧАЛА XXI в.



Русские сказки Пермского края в записях конца XX-начала XXI в. Санкт-Петербург, 2020.

Книга включает сказки, записанные в разных районах Пермского края фольклористами в конце XX – начале XXI в. В книге представлены сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, былинные сказки, новеллистические сказки. Материал размещен по районам бытования, внутри разделов представлен репертуар каждого исполнителя. Сборник снабжен предисловием и комментариями к текстам сказок.

12+



антология
пермской
литературы

Олег
ЧЕРНЯК

**НЕНАПИСАННЫЙ
ПОРТРЕТ**

рассказы



18+

Черняк, О. Ненаписанный портрет. Пермь, 2020.

Черняк Олег Аронович – писатель, журналист, заместитель председателя Пермской краевой общественной организации Союза писателей России.

Книга рассказов "Ненаписанный портрет" составлена из ярких, эмоционально насыщенных новелл. Их герои погружены волею жизни в растерянность, обиду, страх, надежду... В безнадежность отчаянья. Или в беззащитное счастье. Писатель традиционно, по-русски, погружен в пучину человеческого бытия: на сердечную боль всегда откликнется другое сердце. Человеку всегда поможет человек. И еще неизвестно, для кого из них это важнее...

18+